PRIPRAVA NASTAVNE JEDINICE

**Predmet: Hrvatski jezik, Zdenka Blaslov, prof. savjetnik**

**Predmetno područje/područja**: **lirika europske moderne ( 3 sata)**

**Ishodi učenja**: razumjeti Verlaineovo, Rimbaudovo i Rilkeovo pjesništvo; uočiti značajke njihove poezije i povezanosti s impreionističkim poetikama (kod Verlainea- glazba prije svega); uočiti Rimbaudov odnos prema pjesništvu i objasniti njegovu pjesmu *Samoglasnic*i; objasniti Rilkeovu pjesmu *Ja živim u kruzima koji se šire*; uočiti razliku između tradicionalnog i modernog pjesništva

**Literatura za učenike**: radni materijali, čitanka 2, S. Zrinjan

**Literatura na nastavnike**: *Čitanka 2,* S. Zrinjan

|  |  |
| --- | --- |
| **Faze nastavnog sata/sati, trajanje i nastavni sadržaji** | **I. EVOKACIJA (uvod)**  **-** učenicima ću dati na klupu po pet kvadrata od papira na kojima su ispisani samoglasnici; također ću im dati pet kvadrata izrezanih od kolaž papira- u različitim bojama; učenici izgovaraju samoglasnike i pridružuju ih bojama; svoj izbor zapisuju u tablicu koju će nacrtati u bilježnici  - iznijet ćemo rezultate i prodiskutirati  - najavit ću pjesmu A. Rimbauea *Samoglasnici*  **II. RAZUMIJEVANJE ZNAČENJA (razrada)**   * čitanje i interpretacija pjesme * komentiranje Rimbauov doživljaj poezije * učenici će utvrditi u kojem se smislu razlikuje njihova i Rimbauova obojenost samoglasnika   **III. REFLEKSIJA(zaključak)**   * utvrdit ću s učenicima po čemu se ova pjesma razlikuje od tradicionalne lirike:  1. tema- nije uobičajena za pjesništvo 2. motivi- teško ih je logički povezati i objasniti 3. lirski subjekt – uočit ćemo kako pjesnik ne izražava svoje osjećaje i misli kako smo navikli kod tradicionalnog pjesništva, vidimo da su samoglasnici zapravo simboli kojima on izražava svoj doživljaj svijeta i ljudskoga života 4. čitatelj – ima zadatak završiti pjesmu u svojoj svijesti i u skladu s tumačenjem simbola, dati im značenje  * Rimbaud je vjeran tradicionalnoj pjesničkoj formi , ali je tematski potpuno nov i nov jer izražava ono dotad neiskazano i nespoznatljivo   **2. sat**  **I. EVOKACIJA(uvod)**   * učenici će se osvrnuti na životopis Rimbauda, Verlaina i Rilkea * zapisati najvažnije detalje * usporediti * najavljujem Verlainovu pjesmu *Jesenja pjesma* * najavljujem Rilkeovu pjesmu *Ja živim u kruzima*   **II. RAZUMIJEVANJE ZNAČENJA (razrada)**   * čitanje Verlainove pjesme * interpretacija prema smjernicama u čitanki * postavljanje pitanja učenicima – U kojem smislu možemo povezati Verlaina s novom impresionističkom poetikom? * čitanje Rikleove pjesme * interpretativno izgovaranje stihova (učenici su unaprijed dobili zadatak da stihove nauče napamet) * interpretacija prema smjernicama u čitanci * učenici iznose vlastitu spoznaju o ljudskom životu, smislu života i uopće o poimanju života kao kružnog kretanja   **III. REFLEKSIJA(zaključak)**   * učenici izražavaju svoje mišljenje o pjesmama koje smo obradili * izrada tablice – usporedba moderne i tradicionalne lirike |
| **Aktivnosti učenika** | * slušati * čitati * analizirati * razgovarati * diskutirati * zaključivati * izlagati * objašnjavati |
| **Nastavni oblici, metode i metodički pristupi** | * frontalni * grupni rad * rad na tekstu * diskusija |
|  |  |

**Plan/planovi prijenosnika** (školske ploče i/ili računalne prezentacije):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | romantičarska- tradicionalna lirika | moderna lirika |
| tema |  | nije tipična za pjesništvo |
| motivi |  | teško ih je logički povezati |
| poetska poruka |  | bez poruke , čitatelj sam mora dati značenje |
| struktura |  | razara se klasična struktura pjesme |
| ritam |  | nepostojanje pravilnog ritma |
| stil |  | unošenje riječi s ulice, individualan |
| stih |  | slobodni stih |