PRIPRAVA NASTAVNE JEDINICE

**Predmet: Hrvatski jezik, Zdenka Blaslov, prof. savjetnik**

**Predmetno područje/područja**: europska moderna, uvod (2 šk.sata)

**Ishodi učenja**: upoznati novim književnim i umjetničkim strujanjima u Europi. Uočavanje razvojnog puta europske moderne, razvijanje svih književnih smjerova unutar moderne; uočavanje stilskog pluralizma toga vremena koji će obilježiti gotovo čitavo 20. stoljeće.

**Literatura za učenike**: radni materijali, čitanka 2, S. Zrinjan

**Literatura na nastavnike**: Povijest književnosti, Milivoj Solar

|  |  |
| --- | --- |
| **Faze nastavnog sata/sati, trajanje i nastavni sadržaji** | **Motivacija:** slušanje glazbe Claude Debussya-impresionizam u glazbi1. **EVOKACIJA(uvodni dio sata)**
* u kratkom uvodu ponovit ću s učenicima zbivanja u književnosti sredinom 19. stoljeća i naglasiti novine koje se događaju i tako najavljuju novu stilsku epohu (C. Baudelaire *Cvjetovi zla*, Fleurs de Mal, 1857.)
* naglasiti kako je Baudelaire otvorio vrata modernoj poeziji. Njemu su prethodile neke pjesničke škole i pravci, a sve njih zajedno zovemo modernizam.

**II. RAZUMIJEVANJE ZNAČENJA(razrada)*** pročitati citat Huga Friedricha o riječi *moderno* koju je označio Baudelaire
* prokomentirati tekst: s kakvim se novim društveno-socijalnim pojavama susreće pjesnik? Što znači deromantizirana romantika? Kako funkcionira pjesma u modernoj civilizaciji?
* pitati učenike što za njih znači moderno.
* Objasniti pjesničke škole i pravce obuhvaćene pojmom modernizam:
	1. Larpulartizam (naslov)
	2. Parnasovci(naslov)
	3. Simbolizam(naslov)
	4. Bečka moderna (naslov)
	5. Modernistička drama(naslov)

**III. REFLEKSIJA(zaključak)**- PP prezentacija – Vincent van Gogh |
| **Aktivnosti učenika** | * slušati
* čitati
* analizirati
* razgovarati
* diskutirati
* zaključivati
* izlagati
* objašnjavati
 |
| **Nastavni oblici, metode i metodički pristupi** | * frontalni
* rad na tekstu
* diskusija
 |
|  |  |

**Plan/planovi prijenosnika** (školske ploče i/ili računalne prezentacije):

PP prezentacija – Vincent van Gogh

radni listovi

lat. modus- način, fran. moderne – koji odgovara vremenu

Početkom modernizma drži se 1857. god. kada je C: baudelaire izdao Cvjetove zla (Les fleurs du mal), a samu riječ moderna uporabio je 1859. kako bi izrazio težnju da se u pustinji velegrada vidi ne samo čovjekova propast nego da se i nasluti dotad neotkrivena tajna života. Razvoj tehnike i znanosti kao i svekolika komercijalizacija(industrijalizacija) života stvorili su potrebu kreiranja alternativnog svijeta duhovnosti kroz (nikad ostvarenu) težnju idealu ljepote.

* + **glavna osobina: suprotstavljanje realizmu**, odnosno oslobođenost od stega realizma. Realizam je prepušten znanosti, a umjetnost ima svoj svijet samo za sebe. Tako nastaje izraz lart pour lart(umjetnost radi umjetnosti)
	+ **ostale osobine**: mistika, tajanstveno, skrivenost, fantastika, a izražavaju se različitim simbolima. Po tim svojim osobinama modernizam se nastavlja na romantizam, poglavito E.A.Poea koji je već tada simbolima označavao metafizičke pojmove)
	+ druga je ključna **riječ impresija- utisak**, a misli se na dojam koji se ostavlja u našem duhu, odnosno naš unutarnji, subjektivni doživljaj. Tako unutarnji doživljaj postaje važniji od osjetilnog iskustva vanjskog svijeta. Pojam nastaje u slikarstvu 1872. god.
	+ **sinestezija-** je naziv za zajednički doživljaj više različitih osjetila (grč.syn-aisthanomai-zajedno opažam) pa tako promatrač može vidjeti glazbu ili čuti boje. Modernistički su se pjesnici često koristili sinestezijom(najbolji primjer Rimbau samoglasnici)
	+ **kult forme i esteticizam-**modernisti su njegovali i uzvišeni, kultni odnos prema formi, obrednom poštivanju oblika u smislu da je važnije ono kako se nešto prikazuje nego što se prikazuje. Pojmovi harmonije i sklada te mjere i ravnoteže, držali su se najuzvišenijim duhovnim tvorevinama. Oni su bili „tajna ljepote“(kult ljepote kojim se od Grka bavi estetika). Međutim vrhunska ljepota uvijek je morala ostati skrivena od realnosti, ona je idealna, apstraktna, a ne konkretna, ona je dakle „**čista forma**“. Do nje se ne dopire osjetilima već umom tj. Duhovnim okom koje vidi ljepotu. Ljepotu mogu vidjeti samo oni koji razumiju njezina pravila, a to su ponajprije pjesnici, odnosno „posvećenici ljepote“ koji mogu uočiti njezin tajanstveni red.
	+ Najvažniji časopisi: **Le parnasse contemporain (Suvremeni Parnas)** pokrenut 1866.
	+ **Najvažnija imena modernističke književnosti**
1. Francuski pjesnici: C. Baudelaire, Paul Verlaine, Stephane Mallarme, Arthur Rimbaud, te parnasovci Theophile Gautier i dr.
2. Njemci: R. M. Rilke, Stefan Zweg i dr.
3. Irski pjesnik: Oscar Wilde
4. Amerikanac: Walt Whitman
5. Dramski pisci: A.P.Čehov, Henrik Ibsen, August Strindberg
	* **dekadencija i dekadenti**: franc. decadence – srozavanje, propadanje

dekadenti su naziv za skupinu pjesnika čija je osnovna težnja bila osloboditi umjetnost od većine moralnih okvira građanskog materijalističkog društva(dekadencija u smislu moralnog propadanja)

* + moderno je pjesništvo **deromantizirana romantika**: „Romantika je nebeski ili sotonski blagoslov kojemu dugujemo vječne ožiljke“(H. Fridrich)
	+ Začetnik riječi moderno je C. Baudelaire. Služi se s njom od 1859. Ispričava se zbog njezine novine, no ona mu je potrebna da se u pustinji velegrada vidi ne samo čovjekova propast, nego i da se nasluti dotad neotkrivena tajanstvena ljepota. To je onaj B. vlastiti problem, naime, kako da poezija bude moguća u komercijalnoj i tehniziranoj civilizaciji“(H. F.)